

C'est nous, ton église



Paroles et musique de
Simon Gough

♩ = 72
Fa

Rem⁷Do^{sus}

Fa

Rem⁷Do^{sus}

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 4/4 time signature with a tempo of 72 beats per minute. It features a series of rhythmic slashes indicating rests. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked with a forte 'f'.

Versets 1, 2

5

Fa

Sib

Fa

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics: "Tu me con-nais, je suis trou - vé, —" and "Nous nous an-crons dans ton_ a-mour,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked with a mezzo-piano 'mp'.

Tu me con-nais, je suis trou - vé, —
Nous nous an-crons dans ton_ a-mour,

Mon fon - de-ment c'est toi, —
pour re - flé-ter_ ta grâce et

8

Sib

Rem⁷

Sib

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics: "dé - sor - mais. —" and "ton par - don." The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

dé - sor - mais. —
ton par - don.

Nous a - van - çons_ par_ la foi, —
Que ta lu-mière pa-raisse en nous,

Piano - C'est nous, ton église

Refrain

11 Solm⁷ Fa/La Sib² Sib²/Do Fa Fa^{sus} Fa Fa/La

non par nos for - ces, mais grâce à ton pou - voir! Car_c'est nous, ton é - glise, Christ au
pour li - bé - rer, pour bri - serchaque mail - lon.

15 Sib Do Rem⁷ Do/Mi Fa Fa^{sus}

centre, quoi qu'il ar - rive, peu im - porte ce qu'on dit, por - tons son a - mour. Car_c'est nous, ton é -

18 Fa Fa/La Sib Do Rem⁷ Do/Mi

- glise. Pour ai - mer le moindre, se - cou - rir l'é - ga - ré, à tra - vers le monde qu'im - por - te le prix, c'est nous, ton é -

21 1. Fa Rem⁷ Do^{sus} Fa Rem⁷ Do^{sus} 2. Fa

- glise. - glise. Ça com-mence dans mon

26 Pont Rem⁷ Do Fa Si^b Rem⁷ Do Si^b

cœur quand les murs s'é - crou - lent_ et que mes yeux se__fixent sur toi. Je veux que par

p - mp - f

30 Rem⁷ Do Fa Si^b Rem⁷ Do 1.2. Si^b

toi ma_vie_ puisse chan - ger____ le monde, que la gloi - re_soit à Toi. Ça com-mence dans mon

Piano - C'est nous, ton église

34 3. 2e Refrain

Sib Fa Fa^{SUS} Fa Fa/La Sib Do

Toi. Car_c'est nous, ton é - glise, Christ au centre, quoi qu'il ar - rive, peu im - porte ce qu'on

38 Rem⁷ Do/Mi Fa Fa^{SUS} Fa Fa/La

dit, por - tons son a - mour. Car_c'est nous, ton é - glise. Pour ai - mer le

41 Sib Do Rem⁷ Do/Mi

1.

moins - se - cou - rir l'é - ga - ré, à tra - vers le monde qu'im - por - te le prix,

43 ^{2.} Rem⁷ 3 Do/Mi 3 Fa Rem⁷ Do^{sus}

monde qu'im-por - te le prix, c'est nous, ton é - glise. —

46 Fa Rem⁷ Do^{sus} Fa